Fidelio

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

par

HENRI CRAMER.

PARIS: Maison Schott,
30, rue Neuve Saint-Augustin.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES, 82, Montagne de la Cour.
ANVERS, 2, Port-aux-Tourbes.

LONDRES: Schott & Cie.
MAYENCE: Les fils de B. Schott.

Op.	3.	3 Valses brillantes . . . . . 5 —
„	7.	Fantaisie sur des motifs de „l'Enlèvement du Sérail“ . 7 50
„	14.	Le Désir, pensée romantique 3 75
„	17.	Galop brillant 2 50
„	18.	Fantaisie sur un motif de „Beatrice di Tenda“ . 7 50
„	19.	Souvenir du Rhin, pensée romantique . . . 5 —
„	22.	Fantaisie sur des motifs de „Don Juan“ . . . 9 —
„	24.	Poëme d'amour . . . . . 5 —
„	25.	Marche avec Trio . . . . . 3 —
„	26.	Valse romantique . . . . . 6 —
„	27.	Rondo capriccioso . . . . . 9 —
„	41.	Le doux Souvenir, pensée romantique . . . 5 —
„	42.	Fantaisie sur la cavatine favorite de „La Niobe“ . 9 —
„	43.	4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse . . . 6 —
„	44.	Divertissement à la Mazurka . . . . . 6 —
„	45.	Impromptu . . . . . 6 —
„	46.	La Rose et la Violette, 2 pièces élégantes:
		N° 1. La Rose, pensée sympathique . . . 4 50
		„ 2. La Violette, étude brillante 4 50
„	47.	Souvenir de Weber, 3 amusements brillants sur des motifs de l'opéra „Euryanthe.“
		N° 1, 2 et 3 Chaque 5 —
„	48.	Souvenir de Stuttgart, amusement brillant en forme de rondeau . . . . . 6 —
„	49.	Divertissement de salon sur une chanson favorite de Kücken . . . . . 6 —
„	53.	Souvenir de 1848, chants allégoriques . . . 5 —
„	56.	3 Petites fantaisies sur des thèmes célèbres:
		N° 1. Le Nozze de Figaro . . . . . 5 —
		„ 2. Les Deux journées . . . . . 5 —
		„ 3. La Sonnambula . . . . . 5 —
„	58.	Fantaisie sur une mélodie souabe 7 50
„	75.	Polka de l'opéra „Sophia Catharina“ . . . . 3 —
„	90.	Sérénade . . . . . 5 —
Op.	91.	2 Ballades:
		N° 1. La Pathétique 4 50
		„ 2. La Romantique 4 50
„	94.	Une rêverie 4 50
„	114.	Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci . . . 5 —
„	115.	Les Larmes, pensée caractéristique . . . . 5 —
„	116.	Rondo gracieux sur le chœur des Matelots norvégiens, de R. Wagner . . . . . 6 —
„	118.	3 Morceaux de salon:
		N° 1. La Gracieuse, polka-mazurka . . . 5 —
		„ 2. Les Braves, marche guerrière . . . 5 —
		„ 3. La Séduisante, valse élégante . . . 5 —
„	123.	Le départ du conscrit des Alpes, scène caractéristique 5 —
„	124.	2 Morceaux caractéristiques:
		N° 1. Les Pélerins. (Hymne orientale) . . . 4 50
		„ 2. Le Gondolier. (Barcarolle vénitienne) . . 4 50
„	130.	Que ne suis-je dans mon pays! morceau de salon . 6 —
„	132.	Rondoletto sur une chanson favorite de Kücken . 6 —
„	133.	La Nostalgie, pensée musicale . . . . . 5 —
„	134.	Avant le combat, morceau guerrier . . . . 6 —
„	135.	La Noce de Paysans, danse rustique . . . . 6 —
„	138.	Un premier bouquet, rondeau gracieux . . . 6 —
„	139.	Un moment de mélancolie, cantilène 4 50
„	140.	3 Morceaux caractéristiques:
		N° 1. Mes châteaux en Espagne (fantastique) . 5 —
		„ 2. La Gaieté, mazurka élégante . . . 5 —
		„ 3. Consolation dans le chagrin . . . . 5 —
„	141.	Rondo russe . . . . . 6 —
„	142.	Le Rêve aux bords chéris, morceau romantique . 5 —
„	143.	Souvenir de Pologne, mazurka . . . . . 5 —
„	145.	Moments de loisir, 3 bagatelles:
		N° 1. Rondo mignon . . . . . 5 —
		„ 2. Marche festivale . . . . . 5 —
		„ 3. Tarentelle . . . . . 5 —
„	147.	Fantaisie sur une chanson favorite de Kücken . . 6 —
—		Rondoletto sur la Pagode . . . . . 6 —

Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.

Chaque Fr. 6.

Beethoven.	Fidelio.
Bellini.	Beatrice di Tenda.
—	Il Pirata.
—	Romeo et Juliette.
—	La Straniera.
—	Norma.
—	La Sonnambula.
—	I Puritani.
Donizetti.	Anna Bolena.
—	Belisario.
—	L'Elisire d'amore.
—	Fausta.
—	Il Furioso.
—	Roberto Devereux.
—	Marino Faliero.
—	Parisina.
Esser.	Les Deux princes.
—	Thomas Riquiqui.
Flotow.	Indra.
—	Sophia Catharina.
Gluck.	Iphigénie en Tauride.
Himmel.	Fanchon.
Kreutzer.	Une nuit à Grenade.
Kücken.	Le Prétendant.
Lachner.	Catharina Cornaro.
Lindpaintner.	Les Vêpres siciliennes.
Lortzing.	Le Czar et le Charpentier.
—	Ondine.
—	L'Armurier de Worms.
—	Le Braconnier.
Marschner.	Le Templier et la Juive.
Mercadante.	Il Giuramento.
—	La Vestale.
Mozart.	La Clemenza di Tito.
—	Cosi fan tutte.
—	La Flûte enchantée.
—	Idomeneo.
—	Don Juan N° 1.
—	„ „ „ 2.
—	L'Enlèvement du Sérail.
Mozart.	Le Mariage de Figaro.
Nicolai.	Les Commères de Windsor.
Rossini.	Le Barbier de Séville.
—	La Cenerentola.
—	La Gazza ladra.
—	Mosé in Egitto.
—	Otello.
—	Tancrède.
—	Semiramide N° 1.
—	„ „ 2.
Spohr.	Faust.
—	Jessonda.
—	Zemire et Azor.
Verdi.	L'Assedio di Arlem.
Weber.	Euryanthe.
—	Preciosa.
—	Robin des bois.
Weigl.	La Famille suisse.
Winter.	Le Sacrifice interrompu.

N. 13693

FIDELIO von BEETHOVEN.

H. CRAMER.

POTPOURRI.

Allegro. (Ouverture.)

Adagio

Allegro.

Adagio.

Andante con moto. (Aria: O, wär ich schon mit dir vereint.)

Poco più Allegro.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

cres. f pp cres. f

cres. p p cres.

sfp dol. Ped. ✳ Ped. ✳ p

Ped. ✳ Ped. ✳ cres. f sfp

cres. f sf > sf p pp Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Adagio cantabile. (Aria: In des Lebens Frühlingstagen.)

dol. cres. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres. sf

Ped. * Ped. * Ped. *

sf Ped. * f Ped. * Ped. * p

sf sf

cres. dol. cres.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. p dol.

Ped. *

cres.

Ped. *

Allegro non troppo.

sf p cres. sf p p cres - - cen - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

- do.

f Ped.

p *sf* *sf* *dim.* *poco rall.* *p*

Vivace. (Marsch.)

calando. *pp* Ped. *p* Ped. Ped.

p

Ped.

cres.

P *sf* Ped.

Ped.

ff *sfp* *p* *f* *fp* *f* Ped.

f Ped. ✳ *sf* Ped. ✳

f

Allegro vivace. (Duett: O namenlose Freude.)

Ped. *p* *dim.* ✳ *pp*

p Ped. ✳ Ped.

semp. pp Ped.

Ped. *cres.* Ped. *ff*

Ped.

Ped.

p *cres.*

Ped.

piu cres.

f Ped. ff Ped.

Ped. sf sf Ped. p f p f p f p f

Allegro. (Schlusssatz der Ouverture.)

f ff Ped.

Adagio.

Ped. dol. Ped. rall.

BnF Mus

Presto.

f

f Ped.

Ped.

pp Ped.

Ped.

cres - - - - - - -

Ped.

- - *cen* - - - - - - - - - - *do* - - - - - - - - - -

Ped. Ped. Ped.

sempre - - *piu* - - *f*

ff

Ped. Ped.

8va

Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

BnF MUS

FINE.